



PLAN DE MEJORA DE LA EMPLEABILIDAD Y RECUALIFICACIÓN

NOMBRE DEL CURSO: FRANCÉS C2

ÁMBITO: IDIOMAS

HORAS: 100

OBJETIVOS:

COMPRENSIÓN AUDITIVA

- No tengo ninguna dificultad para comprender cualquier tipo de lengua hablada, tanto en conversaciones en vivo como en discursos retransmitidos, aunque se produzcan a una velocidad de hablante nativo, siempre que tenga tiempo para familiarizarme con el acento.

COMPRENSIÓN DE LECTURA

- Soy capaz de leer con facilidad prácticamente todas las formas de lengua escrita, incluyendo textos abstractos estructural o lingüísticamente complejos como, por ejemplo, manuales, artículos especializados y obras literarias.

INTERACCIÓN ORAL

- Tomo parte sin esfuerzo en cualquier conversación o debate y conozco bien modismos, frases hechas y expresiones coloquiales.

- Me expreso con fluidez y transmito matices sutiles de sentido con precisión. Si tengo un problema, sorteo la dificultad con tanta discreción que los demás apenas se dan cuenta.

EXPRESIÓN ORAL

- Presento descripciones o argumentos de forma clara y fluida y con un estilo que es adecuado al contexto y con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.

EXPRESIÓN ESCRITA

- Soy capaz de escribir textos claros y fluidos en un estilo apropiado.

- Puedo escribir cartas, informes o artículos complejos que presentan argumentos con una estructura lógica y eficaz que ayuda al oyente a fijarse en las ideas importantes y a recordarlas.

- Escribo resúmenes y reseñas de obras profesionales o literarias.

INDICE:

UNITÉ 1

1. Histoire de l'immigration en France

2. La Liberté

3. Les liens logiques
- 4: Sexe et violence au cinéma
5. Débat: Le pape et les indigènes Mensajes nuevos: 1

UNITÉ 2

1. La création des cités dortoirs
2. Les cités dortoirs
3. Transcription vidéo
4. Les cités dortoirs vues aujourd 'hui

UNITÉ 3

1. Littérature
2. Gustave Flaubert
3. Madame Bovary audio chap1
4. Commentaire de texte du chap 1
5. Le passé simple et son usage
6. Le passé simple et l'imparfait pour le récit du passé